

Dixit Simeon ad Maria

II.

Dr Hristo Tsanoff, DM

Vigorouso

Soprano I. *f* *>* Di - xit,

Soprano II. *f* *>* Di - xit,

Alto I. *f* *>* Di - xit,

Alto II. *f* *>* Di - xit,

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Organ *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f *>* *f* *>* *f* *>* *f* *>*

Dixit Simeon ad Maria II.

2
5

S I.
di - xit Si - me - on ad Ma - ri - a.

S II.
di - xit Si - me - on ad Ma - ri - a.

A I.
di - xit Si - me - on ad Ma - ri - a.

A II.
di - xit Si - me - on ad Ma - ri - a.

Org.
mf p

5

dim.

p *p* *p* *p* *p*

f *f* *f* *f*

10

S I.
Di - xit, di - xit Si - me -

S II.
Di - xit, di - xit Si - me -

A I.
Di - xit, di - xit Si - me -

A II.
Di - xit, di - xit Si - me -

10

Org.
mf p

p *p* *p* *p*

f *f* *f* *f*

38 40

S I. ri - a

S II. Si - me - on ad Ma ri -

A I. ad Ma ri - a

A II. Si - - - - me - - - - on ad Ma -

T I. et in si-gnum cu - i con - tra di - ce -

T II. con - tra - di - ce -

B I. et in si-gnum cu - i con - tra - di - ce -

B II. con - tra - di - ce -

Org. *p* *p* *p* *p*

f *f* *f* *f*

Dixit Simeon ad Maria II.

10 46 *f* *dim.*

S I. Di - xit, di - xit Si - me - on ad Ma - ri - a.

S II. Di - xit, di - xit Si - me - on ad Ma - ri - a.

A I. Di - xit, di - xit Si - me - on ad Ma - ri - a.

A II. Di - xit, di - xit Si - me - on ad Ma - ri - a.

Org. *p* *p* *p* *p* *p*

f *f* *f* *f*

51 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

S I. Di - xit,

S II. Di - xit,

A I. Di - xit,

A II. Di - xit,

Org. *p* *p* *p* *p*

f *f* *f* *f*

A I. *di - xit,*

A II. *di - xit* *di - xit,*

B I. *f* mam *p* ut re - ve

B II. per - tran - si - vut gla - di - us,

Org. *f* *f* *p*

70

S I. *di - xit,* Si -

S II. *di - xit,*

A I. *di - xit* *di - xit,* Si -

B I. len - tur ex mul - tis cor - di bus..

B II. et re - ve -

Org. *p* *p* *p* *p*

73

f *f* *f* *f*

81

S I. a

S II. me - on ad Ma ri - a.

A I. ri a

A II. me - on ad Ma - ri -

T I. mul - tis cor - di - bus - co - gi - ta - ti - o -

T II. ex mul - tus cor - di - bus - ta - ti - o -

B I. co - gi - ta - ti - o -

B II. co - gi - ta - ti - o -

Org. *p* *p* *p* *p*

f *f* *f* *f*

Giving of works for charity:

The works are to be granted for non-commercial performance in the following ways:

- ✓ live
- ✓ mechanical or electronic record
- ✓ use of entire piece or parts of them in printed, radio or TV advertisement.

We assure you that we will answer every single query.

- ✓ peace keeping
- ✓ health culture, fighting rare diseases, anomalies and epidemics
- ✓ hunger fighting
- ✓ educational activities
- ✓ defending of men's rights (fugitives, suffering from natural disasters, political pursuit, racist or religious discrimination)
- ✓ religious tolerance
- ✓ art
- ✓ defending of the sacred right of the artist - copyright (includes also defense of software patents and fighting intellectual piracy)
- ✓ others.

More information: <http://www.tsanoff-classic.com>