

# Heruvimska pesen No.7

Dr.Hristo Tsanoff, DM

Andante assai calmo  $\text{♩} = 52$

The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is 'Andante assai calmo' with a metronome marking of 52 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts include Soprano solo, Tenor solo, Basso solo, Coro, and Bambini. The instrumental parts include Oboe, Clarinet in A, Corno in F, Fg., Camp., arpa, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The lyrics are in Italian: 'I - zhe he - ru - vi - mi, A - li - lu - ia, al - li - lu - ia, I - zhe I - zhe I - zhe I - zhe'. The score features various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*, and includes phrasing slurs and accents.

S. I - zhe he - ru - vi mi,  
 T. I - zhe he ru vi mi,  
 B. Al - li - lu - ia,  
 coro al - li - lu - ia,  
 bambini al - li - lu - ia,  
 S. he ru vi mi, Al li lu ia  
 A. he ru vi mi, Al li lu ia  
 T. he ru vi mi, Al li lu ia  
 B. he ru vi mi, Al li lu ia  
 Ob. Al li lu ia  
 Cl. in A Al li lu ia  
 Cr in F Al li lu ia  
 Fg. Al li lu ia  
 Camp. Al li lu ia  
 arpa Al li lu ia  
 Vi-no I Al li lu ia  
 Vi-no II Al li lu ia  
 Vle. Al li lu ia  
 Vc. Al li lu ia  
 C.b. Al li lu ia

23

S.  
T.  
B.  
coro  
bambini  
S.  
A.  
T.  
B.  
Ob.  
Cl. in A  
Cr in F  
Fg.  
Camp.  
arpa  
Vi-no I  
Vi-no II  
Vle.  
Vc.  
C.b.

*f* tai - no o - bra - zu - iu - shte, *p* a - li - lu - ia, *f* al - li - lu - ia,

*f* tai - no o - bra - zu - iu - shte, *f* tai no o - bra - zu - iu - shte, *f* tai - no o - bra - zu - iu - shte, *f* tai - no o - bra - zu - iu - shte,

*p* *p* *p* *p* *p*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *p* *p* *p* *p*

35  
S. tai - no o - bra - zu - iu - shte.  
T. tai - no o - bra - zu - iu - shte.  
B. al - li - lu - ia.  
coro al - li - lu - ia.  
bambini al - li - lu - ia.  
S. al - li - lu - ia.  
A. al - li - lu - ia.  
T. al - li - lu - ia.  
B. al - li - lu - ia.  
35  
Ob. al - li - lu - ia.  
Cl. in A al - li - lu - ia.  
Cr in F al - li - lu - ia.  
Fg. al - li - lu - ia.  
Camp. al - li - lu - ia.  
arpa al - li - lu - ia.  
Vi-no I al - li - lu - ia.  
Vi-no II al - li - lu - ia.  
Vle. al - li - lu - ia.  
Vc. al - li - lu - ia.  
C.b. al - li - lu - ia.

Heruvimska pesen No.7

45 *p* 50 *Sostenuto* (♩ = 52) 60

S. Troi - - - - - tse, I zhi - vo - tvo - ria - shtei Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse,

T. Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse, I zhi - vo - tvo - ria - shtei Troi - - - - - tse,

B. zhi - vo - tvo - ria - shtei Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse,

coro al - li - lu

bambini al - li - lu

S. Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse,

A. Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse,

T. Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse,

B. Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse, Troi - - - - - tse,

45 Ob.

Cl. in A

Cr in F

Fg.

45 Camp. *mf*

arpa *p mf p mf*

45 Vi-no I *pizz. p* tar - dan - do

Vi-no II *pizz. p*

Vle. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

C.b. *pizz. p*

61 *p* tri - - - svia - tu - - - in pesn  
S. tri - - - svia - tu - - - in pesn

61 *p* tri - - - svia - tu - - - iu pesn  
T. pri - - - pe - va - iu - shte.

61 *p* tri - - - svia - tu - - - iu pesn  
B. tri - - - svia - tu - - - iu pesn

61 *p* ia, al - li - lu - ia,  
coro ia, al - li - lu - ia,

61 *p* tri - svia - tu - iu, tri - svia - tu - iu pesn, pri - pe - va - iu - shte.  
S. tri - svia tu iu, tri - svia - tu in pesn, pri - pe - va - iu - shte.

61 *p* tri - svia tu iu, tri - svia - tu in pesn, tri - svia - tu iu pesn pri - pe - va - iu - shte.  
A. tri - svia tu iu, pens, tri - svia - tu iu pesn pri - pe - ra - iu - shte.

61 *p* tri - svia tu iu, tri - svia - tu iu pesn pri - pe - va - iu - shte.  
T. tri - svia - tu - iu, tri - - - - svia - tu - iu pesn pri - pe - va - iu - shte.

61 *p* tri - svia - tu - iu, tri - - - - svia - tu - iu pesn pri - pe - va - iu - shte.  
B. tri - svia - tu - iu, tri - - - - svia - tu - iu pesn pri - pe - va - iu - shte.

61 Ob.  
Cl. in A  
Cr in F  
Fg. *mf*  
Camp. *mf*  
arpa *p mf p mf p mf p mf p mf p mf p mf p mf p mf p mf*  
Vi-no I *arco*  
Vi-no II *arco*  
Vle. *arco*  
Vc. *arco*  
C.b. *arco*







Heruvimska pesen No.7

A Temp I. Andante assai calmo ♩ = 52

110

S.  
T.  
B.  
coro  
bambini  
S.  
A.  
T.  
B.  
Ob.  
Cl. in A  
Cr in F  
Fg.  
Camp.  
arpa  
Vi-no I  
Vi-no II  
Vle.  
Vc.  
C.b.

*p*  
*f*  
*mf*

al li lu

**Giving of works for charity:**

**The works are to be granted for non-commercial performance in the following ways:**

- ✓ live
- ✓ mechanical or electronic record
- ✓ use of entire piece or parts of them in printed, radio or TV advertisement.

**We assure you that we will answer every single query.**

- ✓ peace keeping
- ✓ health culture, fighting rare diseases, anomalies and epidemics
- ✓ hunger fighting
- ✓ educational activities
- ✓ defending of men's rights ( fugitives, suffering from natural disasters, political pursuit, racist or religious discrimination )
- ✓ religious tolerance
- ✓ art
- ✓ defending of the sacred right of the artist - copyright ( includes also defense of software patents and fighting intellectual piracy)
- ✓ others.

More information: <http://www.tsanoff-classic.com>